Gaceta Numismática y Cultural 0016_06_2025

GACETA NUMISMATICA Y CULTURAL

Junio del 2025

Actividades relevantes del Club

La Tehuana Estela Velázquez (segunda parte)

Entrevista: Arturo Islas Gómez

Sección de monedas del mundo

Próximas convenciones

A todos nuestros compañeros y amigos del CNEH y de la SOCNUHIEH, presentamos la edición 16, felicitamos el gran esfuerzo de nuestro compañero Luis Solares para llevar a cabo la exposición sobre la Numismática en el Porfiriato, favor de coordinarse con él para entregar las piezas con las que van a colaborar. Agradecemos su presencia y los exhortamos a que participen como ponentes en las próximas reuniones del departamento de cultura que se realizan el último jueves de cada mes de 21:00 a 22:00 hrs., en donde estaremos interactuando con diversas Sociedades Numismáticas del País como fue la pasada reunión con la Sociedad Numismática de Sonora, a fin de fortalecer los lazos de amistad y contribuir a la difusión cultural. Durante el mes de mayo se tuvo participación en el Congreso Mexicano de Numismática y Conservación en el Museo Numismático Nacional, en la Convención Numismática de Guadalajara con el "taller para niños mis primeras monedas", así como en el 1er encuentro Hidalguense de Juegos Tradicionales con exposición, compra venta e intercambio de monedas y taller para niños, en el Centro Cultural El Ferrocarril en Pachuca, Hidalgo, en apoyo a la Secretaría de Cultura del Estado. Como siempre les seguimos invitando a través de YouTube a consultar los interesantes videos de la Academia Numismática de nuestro Socio y Amigo Carlos Ajo donde pueden revisar diversos temas y fortalecer su acervo cultural. Agradecimiento y mención especial a Ricardo de León Tallavas diseñador de nuestra portada.

Atentamente

Miguel Alberto Nieto Tello

Editorial Departamento de Cultura

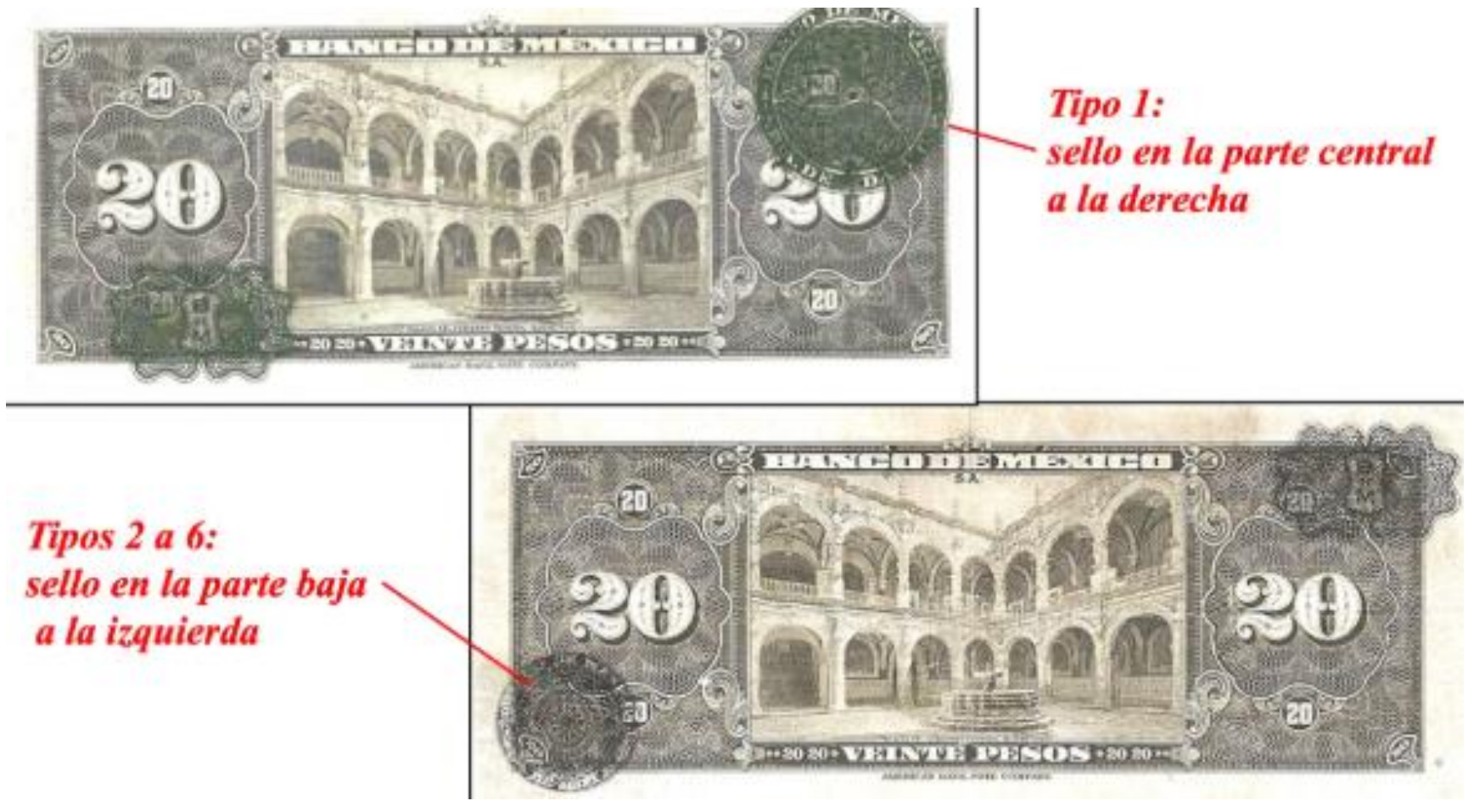
Pachuca, Hidalgo. 1 Junio 2025

Billete $20 pesos

Josefa Ortiz de Dominguez

Fecha abajo o en medio del billete
Con o sin letra 7 o 6 cifras
Con o sin « N° »
Fecha arriba, abajo o en medio del billete
EL BANCO DE MEXICO S.A.
A5817480
1. SEP. 1943
SERIE R
MEXICO, D.F.
VEINTE PESOS
En negro o rojo
En 1 o 2 lineas
Cambio de titulo de firma
En 1 o 2 lineas
Presente o ausente

TIPO	FECHA	SERIE	# PICK	PARTICULARIDAD
Tipo 1	21/04/1937	L	36	Sello grande en el reverso
Tipo 2	26/06/1940 - 25/11/1942	N - P	40 a/e	Sello pequeño en el reverso
Tipo 3	07/04/1943 - 17/01/1945	Q - Z	40 f/h	Subserie (letra antes del número)
Tipo 4	22/12/1948	BA - BE	48	Cambio de título de una de las firmas
Tipo 5	27/12/1950 - 19/01/1953	CS - DK	54 a/b	Se omite "N°" arriba del número de serie
Tipo 6	10/02/1954 - 22/07/1970	DW - BIK	54 c/p	Serie en rojo



Referencia: Sitio que presenta una descripción completa de los billetes mexicanos del Banco de México producidos de 1925 a la fecha.
http://mgossart.free.fr

Billete $10 pesos

Segunda parte

La Tehuana, Estela Ruiz de Velásquez

“Ninguna mujer ha estado en manos de tantos caballeros como yo”

La maestra Estelita Ruiz apareció como viñeta principal en el billete emitido por Banxico entre 1937 y 1967, tras haber ganado un concurso de trajes regionales del que no recibió ningún premio.
En la ciudad de México la familia Ruiz Velázquez vivió algún tiempo en las calles de Tigre y Elefante, en el pueblo de Actípan, hoy colonial del Valle. El último domicilio de doña Estela se ubicó por el rumbo de Xochimilco, donde vivió con su hermana Delia. Ambas ordenaron la construcción de la casa, a la cual se fueron a vivir en 1969. Un tiempo pudieron compartir la residencia con sus padres, en una casa cómoda y con enorme jardín tropical, que pudiera competir con cualquier jardín botánico, por la variedad de árboles, plantas y flores que cultivaron.

La historia de cómo fue seleccionada la fotografía de Estela Ruiz Velázquez para el billete de diez pesos, así como otros pasajes de su interesante vida, las contó la propia Estela en diversas ocasiones. Atendamos aquí su relato en la entrevista telefónica que le fue hecha por el Señor César Rojas Petris para la revista “Da'ani Béedxe” (cerro del tigre), que se editó en la ciudad de Tehuantepec, en marzo de 2003, un año antes de su fallecimiento.

Siendo el Señor Presidente General Lázaro Cárdenas un admirador de la belleza mexicana, giró instrucciones a su fotógrafo de apellido García para que presentara fotografías de diferentes estados de la República y sobre varios temas. En esta forma llegó a sus manos, entre otras, mi fotografía: al verla exclamó ¡Qué bello rostro de mujer mexicana! Su expresión fue espontánea y, desde ese instante, le gustó mi foto para uno de los billetes.

Lamentablemente algunos funcionarios de alto nivel entre los que figuraba mi paisano don Enrique Lickens, director de Pensiones de aquel momento, propuso que se hiciera una selección entre más participantes de la región del Istmo, evitando así favoritismos.
Se organizó un baile en el legendario y mundialmente famoso Frontón México. Las concursantes eran todas del Istmo, vestidas con el traje de Tehuana, de ahí partió la selección y, por cosas curiosas, quedamos mis hermanas Elvia, Flérida y yo entre las cinco finalistas, quienes fuimos enviadas al fotógrafo de la dirección de Pensiones, el señor Ortiz, para ser presentadas a la Casa de Moneda de México para la selección final y todos, por unanimidad, se decidieron por la mía.

Siendo Presidente el General Manuel Ávila Camacho, estando yo trabajando con comunidades campesinas en estado de Morelos, asistió en compañía de la señora Soledad Orozco de Ávila Camacho a la inauguración de una escuela en la que prestaba mis servicios, quedando muy impresionados y satisfechos por los festejos que se habían realizado, ya que presenté una mayordomía. La sensible señora, originaria del estado de Jalisco, Soledad Orozco de Ávila Camacho, preguntó por la autora de los trabajos realizados y se sorprendió de verme vestida de la misma manera que las alumnas campesinas del lugar, confundiéndome con una más de ellas. Esto la emocionó más, por lo cual fui invitada a la casa Presidencial; una vez ahí el señor presidente Ávila Camacho me preguntó, qué era lo que más deseaba. Yo le contesté, señor presidente usted es militar y sabe lo que desea llegar a ser un soldado raso; él me contestó que la aspiración de un soldado es llegar al máximo grado dentro de la jerarquía militar, que es el de General de División. Así es señor Presidente –le dije- yo soy un soldado raso y aspiro el máximo puesto dentro de mi gremio. De inmediato el señor presidente ordenó mi nombramiento a la máxima categoría de mi especialidad, con una plaza de nueva creación. Quiero aclarar que esta satisfactoria circunstancia no la viví gracias al billete. No, de ninguna manera, siempre llevé presente las palabras de mi padre, quien cuando vio que mi fotografía apareció por primera vez en el billete de diez pesos, me manifestó lo siguiente: No quiero que comercialices con tu imagen, vive de tu trabajo. Lo cual hice a través de los 40 años que trabajé en educación.
Así que no tuve, ni he tenido ningún beneficio económico con relación a la fotografía del billete, solo la gran satisfacción de mi vida.
En el año de 1940 fui a la Feria Mundial de Nueva York, representando a México con bailes del Istmo de Tehuantepec y de la Huasteca. Viajé en varias ocasiones a la Isla de Cuba a impartir talleres de danza.

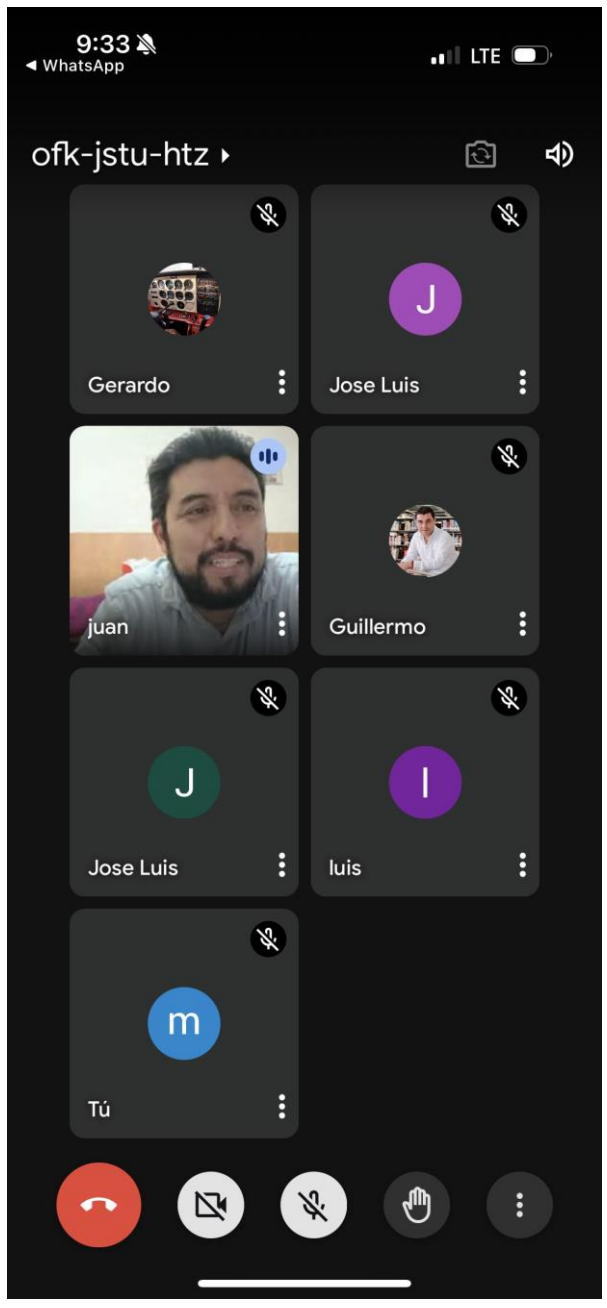
ANÉCDOTA:

Lo que voy a platicar, me lo contó mi madre, no tengo recuerdos propios de Estela, la TEHUANA, ya que yo era muy pequeño.
A Estela Ruíz Velázquez la nombraré dentro de la narración como la **“Señorita”** pues así se le mencionaba en mi familia.
Vivíamos en lo que antes era la avenida Inguarán número 25, hoy día es avenida Congreso de la Unión, en la ciudad de México. Era una vecindad de 15 departamentos, habitábamos en el número 13 y Estela en el número 10.
En ese departamento primero llegó una tía de Estela, una persona muy mayor y según decía mi madre estaba muy enferma y Estela la cuidó por algunos años en esa dirección hasta que falleció. En el cuidado de la tía se turnaban varias de las hermanas de Estela mientras iba a trabajar, ya por la tarde y noche Estela se hacía cargo de su cuidado.
Por ser vecinas, mi madre y Estela entablaron amistad y muchas ocasiones, comentaba mi madre, también llegó a atender a la tía cuando la familia no podía por algún motivo por el día, Estela siempre llegaba después del trabajo y relevaba a quien estuviera en turno (no conozco su nombre, si alguna vez se llegó a mencionar en la familia, no lo recuerdo, como dije arriba era yo muy pequeño).
Esto aconteció aproximadamente por los años de 1954-56. He de comentar que yo nací en 1957.
En 1959, Estela le pidió a mi madre que le llevara a bendecir un niño Dios para el día de la Candelaria; por ese motivo, se convirtieron en comadres. En 1961 nos mudamos de la vecindad, (yo tenía entre 3 y 4 años). La amistad entre ellas siguió por mucho tiempo más.
Cuando mi madre la visitaba decía, iré a ver a las **“señoritas”** obviamente hablando de que se vería con Estela y a sus hermanas, o cuando nos visitaban, se decía, vinieron las **“señoritas”** refiriéndose a que llegaba Estela acompañada siempre con una de sus hermanas. A mi edad no había conciencia del personaje que se trataba, solo eran visitas como cualquier otra. No recuerdo si en alguna ocasión se platicó entre mis mayores sobre la relevancia que tenía la **“señorita”.** Tampoco jamás escuche que la llamaran Maestra.
Fue hasta ya en mi adolescencia cuando en una plática, alguien sacó un billete de $10 y comentó una de mis hermanas, mira que guapa se ve la **“señorita”** aunque en persona se nota más su personalidad. Ya para entonces, por los años 70´s se había perdido la comunicación entre ellas debido al trabajo de Estela. En enero de 1986, el día que mi madre murió, recibimos una llamada telefónica, la que atendió mi hermano mayor… -Era la **“señorita”** dándonos sus condolencias y se disculpa por no habernos acompañado, pero está trabajando fuera de México-. Fue la última vez que supimos de ella, hasta el día en que nos enteramos de que había muerto.
Nunca supe si Estela y mi madre platicaron de la fama que había tenido o algunas más anécdotas de su vida…me imagino que sí, yo ya no supe más… lo único que nos platicó mi madre es que no había nacido en Oaxaca ya que nació en la ciudad de México en un viaje que hicieron sus padres, pero casi Inmediatamente después de su nacimiento regresaron a su pueblo.
Reflexionando: Si en aquella época hubiera tenido la edad suficiente y la conciencia de la importancia de la historia de la **“Señorita”**, haciéndome presente ante ella identificándome como un hijo de su comadre, imagino que podríamos haber platicado mucho sobre la experiencia que vivió y no quedarme únicamente con pequeños recuerdos de platicas que en su momento fueron someros.
Agradezco mucho la oportunidad de poder platicar una muy pequeña parte de esta, una pequeña experiencia de vida.
Gerardo J. Vega García.

Actividades Relevantes

YouTube ES

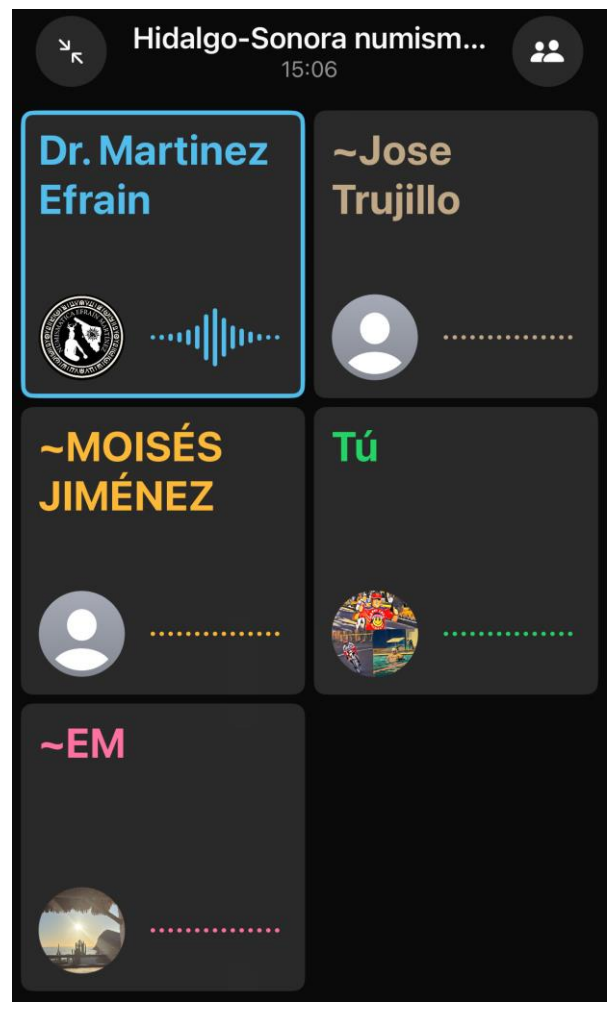
72.- Charla Numismática con el CLUB NUMISMÁTICO DEL ESTADO DE HIDALGO & CARLOS AJO...

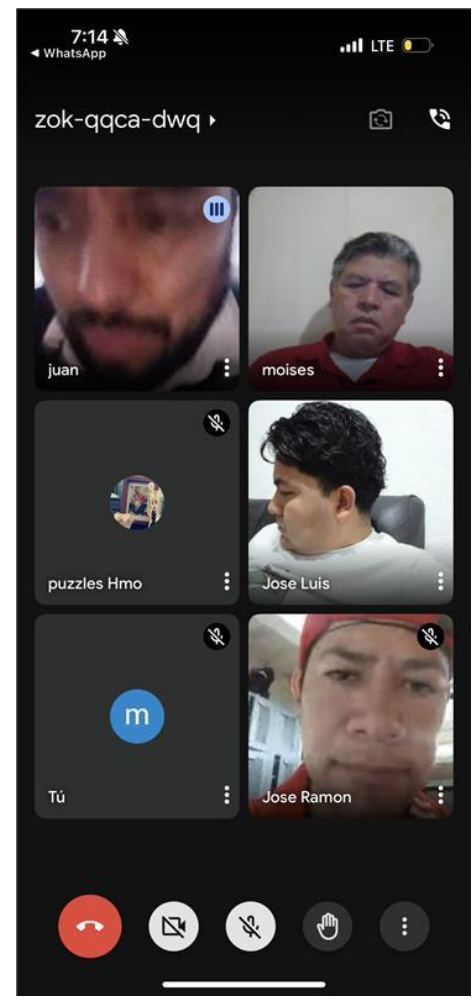


Reunión Jueves Departamento de Cultura

EL BANCO DE HIDALGO QUE
NO ES
DE HIDALGO
HIDALGO DEL PARRAL ES UN POBLADO
A 225 KILOMETROS AL SUR DE CHIHUAHUA
FRONTERA CON DURANGO
FUE PUNTO LOGISTICO DURANTE LA
REVOLUCION VISITADO POR FRANCISCO I
MADERO
Y LUGAR DE DECESO DE F. VILLA
El banco de hidalgo fue establecido alrededor de 1880 como un banco privado por el grupo llamado Samuel miller
El cual fue legítimamente aprobado el 4 de enero de 1883 la primera autorización de capital fue por 300, 000 pesos
En notas de pago de 25, 50 Centavos y 1 peso (en moneda corriente ó en pesos fuertes de plata con el ocho por ciento de descuento) con sede en Hidalgo del Parral chihuahua.
Y 200,000 pesos en notas de 5 y 10 pesos fuertes.
EL BANCO DE HIDALGO
VEINTICINCO CENTAVOS
25

Reuniones con la Sociedad Numismática de Sonora





Actividades Relevantes

Actividades Relevantes

24 mayo 2025

25 mayo 2025

LA ENTREVISTA

Este mes la entrevista es con nuestro socio y amigo Aturo Islas Gómez quien tiene 44 años de edad cuya fecha de nacimiento es el 9 de Junio de 1980 y de ocupación Funcionario del Gobierno Estatal.

¿Arturo cuándo inicio el gusto por la numismática?
Aproximadamente a la edad de 13 años.

¿Por qué la numismática como hobby?
Me gusta mucho conocer la historia de México a través de las monedas y billetes.

¿Por qué es importante estar afiliado a una organización numismática?
Por la convivencia con personas que comparten la misma pasión y por la obtención de conocimientos y experiencias que los compañeros aportan a la organización.

¿Existe una anécdota con la actividad numismática?
En una ocasión me dirigía hacia la casa de mis papás en la comunidad de San Juan Tizahuapan en el municipio de Epazoyucan y con la intención de cortar camino cruce un terreno que no debía y justo a la mitad del terreno encontré a flor de tierra una moneda de ½ real de Carlos IV en condición “Fine”.
En otra ocasión en una “Cocinita de Madera” donde mi Mamá, la Sra. María Isabel Gómez Cruz, hacia sus deliciosas tortillas de comal, entre las maderas se hallaba una moneda de bronce de 10 centavos “Monograma” de 1921, desde ese momento el cono monetario de las Monogramas se volvió mi favorito. Y finalmente cuando cumplí la edad de 18 años, sin saberlo mi padre, el Sr. Aniceto Islas Ramos, me obsequió su colección de monedas antiguas, me sorprendió mucho saber que él también era coleccionista de monedas.

¿Qué proyectos tiene dentro de la numismática?
Tengo la tarea permanente de documentar las monedas falsas de México y en un futuro publicar un libro con esa información.
¿Hay familiares afines al gusto por la numismática?

Solo mi padre (Q.E.P.D.), un hermano se dedica a la Filatelia (Timbres).

¿Qué expectativas tiene para el CNEH?
Obtener la mayoría de conocimiento de los distintos conos monetarios y familias de billetes (principalmente los del Banco de Hidalgo), y que los compañeros que tengan en su poder monedas falsas, me las puedan prestar para documentarlas.

¡gracias, Arturo!
Los invitamos a participar en la próxima entrevista

#MonedasDelMundo

!Apoya compartiendo las publicaciones en tus redes sociales!

Guatemala 1 centavo, 1932-1949

1949	1.022.000
1948	1.651.000
1947	1.121.000
1946	539.000
1939	1.500.000
1938	1.000.000
1936	1.500.000
1934	1.000.000
1933	1.500.000
1932	3.000.000

Number	KM# 249
Country	Guatemala
Period	Republic of Guatemala (1925 - 1948)
Currency	Guatemalan quetzal
Coin type	Circulation coins
Denomination	1 centavo
Year	1932-1949
Composition	Brass
Edge type	Smooth
Shape	Round
Alignment	Coin (180°)
Weight (g)	3.1
Diameter (mm)	20.3
Thickness (mm)	1.2

Guatemala 2 centavos, 1932

Mint	Mintage		
	Unc	BU	Proof
United Kingdom, London	3.000.000	+	+

Number	KM# 250
Country	Guatemala
Period	Republic of Guatemala (1925 - 1948)
Currency	Guatemalan quetzal
Coin type	Circulation coins
Denomination	2 centavos
Year	1932
Composition	Brass
Edge type	Smooth
Shape	Round
Alignment	Coin (180°)
Weight (g)	5.9
Diameter (mm)	25.5
Thickness (mm)	1.6

Referencia: UCOIN, es es una web especializada en numismática que se compone de un extenso catálogo de monedas de todos los países y todos los tiempos, en el cual puedes clasificar y ordenar tu colección.
https://en.ucoin.net

Próximas Convenciones:

7 junio @ 10:00 am - 8 junio @ 8:00 pm
3a. Expo Numismática de Colima
Centro Comercial Zentralia Paseo Miguel de la Madrid Hurtado, #301, Colima, Colima, México Exhibición, compra y venta de Monedas, Billetes y Medallas. Evento gratuito. Conferencias y talleres: Taller de numismática para niños: "Primeros pasos de la numismática". Con Noé Alejandro Panduro. Conferencia-Taller: "Monedas mexicanas". 17:00 horas. Incluye material y monedas antiguas.

19 junio @ 10:00 am - 21 junio @ 6:00 pm
Convención Numismática y Coleccionables Monterrey 2025
Four Points Galerias Monterrey Av Insurgentes 3961, Monterrey, Nuevo León, México Exposición, compra y venta de Monedas y Billetes.

Gaceta Numismática y Cultural 0016_06_2025